

## Programa de concierto de 2 flautas traveseras y piano

### I

Variaciones Op. 67 sobre una melodía de Schubert-----E. KÖHLER (1849-1907)

Trío en Do (Estreno absoluto) -----R. FEMENÍA (1936)  
(*Allegretto-Andante-Allegretto-Moderato, Fuga-Allegro*)

### II

Sonata en Re mayor KV 448 -----W.A. MOZART (1756-1791)  
(*Allegro con spirito – Andante – Molto Allegro*)

Nocturno (Estreno absoluto) -----R. FEMENÍA (1936)

Souvenir de Prague Op. 24-----K. DOPPLER (1825-1900) y Fr. DOPPLER (1821-1883)

### INTÉRPRETES

Antonio Arias (flauta)  
Marta Femenía (flauta)  
Gerardo López Laguna (piano)

## Antonio Arias

Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid. Premios de Excelencia por unanimidad en flauta, Música de Cámara y flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto de flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla. Licenciado en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense.

Ha actuado como solista con las orquestas: Nacional de España (junto a J. P. Rampal), de Cámara Española, Villa de Madrid, Solistes de Paris, Solistas de Zagreb, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Asturias, “Reina Sofía” Sinfónica de Castilla y León, Comunidad de Madrid, “Andrés Segovia”, “Otoño Musical Soriano”, Camerata Académica Española, de Cámara Nacional de Moldavia, etc. así como en formaciones de cámara, en Europa, América y Asia. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas en diversos países y estrenado numerosas obras del siglo XX, entre las que destacan los conciertos para flauta y orquesta de G. Fernández Alvez, E. Pendleton, F. Aguirre de Yraola y A. Bertomeu.



Cultiva un amplio repertorio a través de los diferentes grupos de los que es fundador (Grupo de Cámara de Madrid, “Tritono”, “Arpegio”, etc). Presta un gran interés a la interpretación de la música actual, en especial como miembro del LIM, que ha celebrado en el año 2010 su XXXV aniversario. Catedrático de flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia voluntaria, es invitado a impartir cursos de perfeccionamiento en toda España. Es profesor en los cursos de verano de Anento y Magallón (Zaragoza). Ha publicado un método de flauta, revisiones del método de Altès y de los Caprichos de Böhm (Premio del Ministerio de Cultura en 1988), diversas transcripciones para grupo de flautas, obras del patrimonio histórico español para flauta y “La flauta en el repertorio sinfónico español”. Colabora con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino.

En 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flautasolista desde 1985 hasta 2005.

Es miembro de la ONG “Voces para paz, Músicos solidarios”.

## Marta Femenía

Nacida en Madrid en 1991 en un entorno familiar que aúna las humanidades con la ciencia y la tecnología, comenzó sus estudios en el Conservatorio Joaquín Turina, coronando el Grado Medio con las más brillantes calificaciones e ingresando seguidamente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Manuel Rodríguez, cursando actualmente el último curso de la carrera.

Ha recibido clases de Pilar Constancio, James Lyman, Claude Lefebvre, Soyoungh Lee, Mario Caroli y Vicens Prats.



Paralelamente asiste a los cursos de Flauta de Anento con los profesores Fernando Gómez Aguado y Antonio Nuez. En el citado curso ha recibido también clases magistrales de José Sotorres, Miguel Ángel Angulo, Salvador Martínez y Antonio Arias, prosiguiendo con este último su formación a título particular, a la vez que colabora con él en conciertos de cámara y en la preparación de trabajos acerca de la historia de la flauta. Ha sido alumna de Claude Lefebvre en la Academia Internacional de Verano de Niza 2010, siendo seleccionada para actuar en el concierto de gala del curso.

Los premios cosechados pese a su temprana edad son el mejor estímulo a su trabajo. Ha sido distinguida con el Primer Premio en el Concurso

Fortuny de Música Clásica 2005 y finalista en el I Certamen de Flauta de Torredonjimeno.

Ha actuado con gran éxito en diversas salas de conciertos (Conde Duque, Getafe, Tres Cantos, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid, Centro Cultural Puerta de Toledo, Ateneo de Madrid), Expoocio (IFEMA), así como en los ciclos de Cajamadrid y “Clásicos en Verano” de la Comunidad de Madrid. Ha pertenecido a la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga y al Quinteto de viento Turina. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha ofrecido diversos recitales con los pianistas Niguiar Askerova y Gerardo López Laguna.

Es miembro de la ONG “Voces para paz, Músicos solidarios”.

En los programas de sus recitales se dan cita las obras clásicas del repertorio con las del siglo XX, prestando una especial atención a la creación de nuestros días.

Marta Femenía es estudiante de Historia del Arte por la Universidad a Distancia (UNED).

## Gerardo López Laguna

Natural de Sigüenza, Guadalajara, inició estudios musicales con su abuelo materno, organista en dicha ciudad, continuándolos con Pedro Lerma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano con Sobresaliente y Mención Honorífica. También Mención Honorífica en repentización Instrumental y Acompañamiento y Premio de Honor en Armonía. En dicho centro ingresa por oposición como profesor de piano. Diplomado en Profesor de Educación General Básica, especialidad Ciencias Humanas. Premiado en “The Second Tees-Side Internacional Eistedford”, Middlesbrough, Inglaterra.

Becario Distinguido, Insignia de Oro de la Ciudad de Sigüenza, Consejero de la Institución Provincial de Cultura “Marqués de Santillana”, Placa al Mérito Provincial, otorgada por la Diputación Provincial de Guadalajara, Popular del periódico “Nueva Alcarria”.

Ha actuado en Portugal, Francia, Inglaterra, Escocia, Suiza, Italia, Holanda, Rusia, Puerto Rico, México, Brasil, Grecia, y en los más importantes festivales y salas de concierto de España, tanto en recitales como en grupos de cámara o con orquestas. Es miembro del grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), con el que ha realizado numerosos conciertos en Europa y América. También ha tocado con las principales orquestas españolas. Viene colaborando regularmente desde hace años con la Orquesta Nacional de España con la que ha actuado como solista.

Ha realizado diversas grabaciones para R.N.E, T.V.E., R.A.I., Cadena de las Américas, Radio Classique, Radio Moscú, T.V. Rusa, y de discos. Cabe destacar la integral de P. Sarasate con el violinista Ángel Jesús García, un monográfico F. Devienne con el grupo Tritono y varios CD's con el LIM, principalmente con música de compositores españoles del siglo XX. Como cembalista ha grabado obras de M. de Falla, E. Halffter, J. Villa Rojo, F. Escudero, entre otras. Forma también dúo con el violinista Alfredo García.

Es miembro de la ONG “Voces para paz, Músicos solidarios”.

Desempeña, por contrato, la plaza de pianista de la Orquesta Nacional de España con la que ha actuado como solista. Es profesor de piano e iniciación al jazz en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel, en Madrid.

