

HOJA DE BIBLIOTECA



ATENEO DE MADRID - N. 15, FEBRERO 2021

Información de la Biblioteca del Ateneo durante febrero de 2021, con la cooperación de todos sus trabajadores, el apoyo del Departamento de Informática, y bajo la supervisión de la socia bibliotecaria, Dña. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro.

El 14 de febrero se inauguró, en la Sala de Prado 19, [“El Parlamento de las monedas”](#), exposición de [Sofia Gandarias](#) (Guernica, 1951-Madrid, 2016). Sofia Gandarias contrajo matrimonio en Venecia, en 1987, con Enrique Barón -presidente de la [Unión de Europeístas y Federalistas de España](#) (UEF España) y de la [Fundación Yehudi Menuhin España](#)-, quien acudió a la inauguración y explicó que la exposición *“es una original serie de 23 cuadros, en la que son protagonistas las monedas de diversos países con los animales que más los identifican. Se inscribe en la tradición pictórica del Bosco, Breughel o Balzac y Grandville con su [Parlamento de los animales](#)”*.



Reproducimos el texto elaborado para la muestra por la comisaria de la exposición, M^a Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro, nuestra socia bibliotecaria:

“El Ateneo reverdece laureles. En la Sala de Prado 19 vamos a poder disfrutar de la exposición El Parlamento de las monedas, de Sofía Gandarias; primicia en nuestro país. Las obras que podéis contemplar fueron pintadas entre 1995 y 2000.

Es muy agradable poder exponer, en uno de nuestros espacios, los cuadros de Sofía.

La pintura es un poema sin palabras. Hace poco más de 5 años que nos dejó esta excelente pintora; la exposición es un homenaje y una conmemoración merecida. Quienes conocieron a Sofía destacan de ella su exquisita calidad humana, su compromiso con los valores democráticos, su carácter intuitivo y sensible, y su corazón generoso.

De su valor pictórico dice mucho lo que han escrito, en catálogos y publicaciones, intelectuales, críticos y escritores de la talla de Roa Bastos, Carlos Fuentes, José Saramago o Rita Levi-Montalcini.

Sofía supo inspirarse en el pasado y proyectarlo al futuro. Entre sus iconos se cuentan Velázquez, Bacon y Oskar Kokoschka. Sus obras son un alegato contra la injusticia, la avaricia, la violencia y la explotación; son emblemáticas, a este respecto, sus series sobre Kafka o Primo Levi.

La exposición recuerda a Francisco de Quevedo y a su sátira burlesca Poderoso caballero es don dinero”

El miércoles 17 La Pecera sirvió de marco para el rodaje de una entrevista a la científica [Flora de Pablo Dávila](#), profesora de investigación del CSIC en el Departamento de Medicina Celular y Molecular, del Centro de Investigaciones Biológicas. Flora de Pablo se define como “una investigadora vocacional y dedicada, madre involucrada, mujer de la transición española y una convencida activista por la igualdad”.

Durante este mes la Biblioteca ha recibido el donativo de 24 libros, entre ellos: [Miguel Hernández, el poeta del pueblo: biografía en 40 artículos](#), de Ramón Fernández; [Pioneras farmacéuticas: las primeras mujeres en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid \(1918-1936\)](#), de Marta García y Raúl Renau; *Poesía, cuentos y... otras andanzas*, de Dominica Pérez de Castro, y *Presencias, instantes*, de Sofía Gandarias.

