

HOJA DE BIBLIOTECA

ATENEO DE MADRID - N. 9, JULIO 2020



Información de la Biblioteca del Ateneo durante julio de 2020, con la cooperación de todos sus trabajadores y bajo la supervisión de la socia bibliotecaria, Dña. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro.



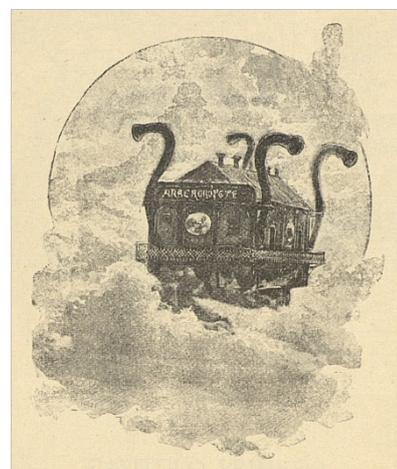
Este mes la revista digital [Entreletras](#) publicó la entrevista realizada por Francisco J. Castañón a María Teresa Pedraza, quien invita a los madrileños a acercarse al Ateneo: *“El Ateneo de Madrid es una institución cargada de historia, los madrileños deben conocerla y disfrutarla”*. En la [entrevista](#), nuestra socia bibliotecaria habla sobre su labor en la Biblioteca del Ateneo, el actual papel de la misma, sus retos y el excepcional patrimonio bibliográfico que atesora: *“En cuanto a la Biblioteca, con un poco de ironía, alguien llama a las escaleras que dan acceso a ella, ‘la escalera de Jacob’... porque al final está el paraíso”*.

La Sra. Pedraza ha publicado diversos artículos en *Entreletras*, como [Homenaje a Galdós ateneísta](#) (enero de 2019) y [Recordando a Joaquín Sorolla en el bicentenario de la Docta Casa](#) (julio de 2020).

En la Junta General de Socios de 9 de julio, Dña. María Teresa Pedraza presentó, en calidad de socia bibliotecaria, la *Memoria de Biblioteca de 2019*, con datos actualizados a 30 de junio de 2020.



La serie televisiva [El Ministerio del Tiempo](#) recuperó recientemente el interés por uno de los libros más carismáticos, aunque olvidado, de la ciencia ficción española: [El anacronópete](#), de [Enrique Gaspar y Rimbau](#), quien presentó en su novela una máquina del tiempo, adelantándose a [Julio Verne](#) y [H.G. Wells](#). El nombre del artefacto de Gaspar -anacronópete- procede del griego: “ana” significa atrás; “cronos”, tiempo; “pete” el que vuela; así, *anacronópete* es “el que vuela atrás en el tiempo”.



—¿Pero en suma?...—preguntó Benjamín con des-
concierto.

—Esto son tonterías del soñador Noé: consejos que
ha repartido por todas las tribus para curarnos de lo
que él llama la corrupción de los hombres.

—¿Qué?...—interrumpieron los circunstantes presin-
tiendo algún desengaño.

—Él sabe que nosotros no nos acomodamos sino con
el robo, el pillaje y el escándalo, y pretende que Dios,
á quien no conocemos, va á castigarnos con sus iras.

—No parece que os ha escarmentado el Diluvio—
objetó Benjamín ante aquella tan paladina como des-
vergonzada confesión.

—¿El Diluvio? No sé. Nosotros venimos de luengas
tierras.

—¿Pero no habéis experimentado una inundación
general?

—No en mis días.

—Bien hice yo en sostener en el **Ateneo** que el cata-
clismo no había sido universal. En fin; volviendo á
nuestro asunto, aquí dice: «Si quieres ser inmortal,
anda á la tierra de Noé y»...

La Biblioteca del Ateneo conserva tres títulos de Enrique Gaspar y en 2011 recordó su obra en la sección [Bibliofiliana](#). [El anacronópete](#), publicada en 1887 e ilustrada por [Francisco Gómez Soler](#), es la primera novela de la literatura occidental en hacer referencia a una máquina que realiza viajes intertemporales.

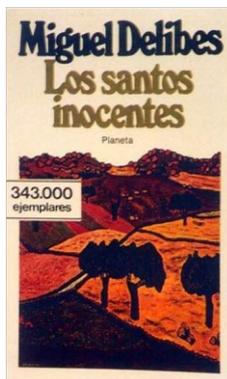
Por aquella época se podía ver a Enrique Gaspar y Rimbau -cónsul, dramaturgo y novelista- paseando sus bigotes rubios por el Ateneo.

La Biblioteca ha elaborado en julio dos exposiciones virtuales, con la colaboración del Departamento de Informática.

La primera recuerda la vinculación de la revista cultural [La Estafeta literaria](#) con diversos ateneístas y el Ateneo, encargado de su redacción: [La Estafeta literaria y el Ateneo de Madrid](#).



En la segunda exposición se aborda el [Centenario del nacimiento de Miguel Delibes](#), académico y escritor de Valladolid, ciudad donde nació y murió, porque, como él decía: *“soy como un árbol, que crece allí donde lo plantan”*.



Recordando a los que ya no están con nosotros, finalizamos con una evocadora frase de reflexión, que nos llena de serenidad y esperanza: *La biblioteca es la farmacia del alma, cuida y sana a través de la palabra.*