Exposición de Javier A. Astarloa



"El desnudo, ahora y siempre", exposición de Javier A. Astarloa. Espacio Prado. Del 1 al 15 de diciembre de 2014. Inauguración jueves, 4 de diciembre a las 20.00 horas. Horario: de 12.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 22.00 horas. Entrada gratuita. Imágenes. Información. Invitación. Citas en medios: 1 | 2 | 3 |

Sus dibujos se manifiestan en un escenario caracterizado por el concepto de: “medios mínimos, efecto máximo” (Josef Albers), en donde la sencillez, la brevedad, la ausencia de mancha y de color, conforman el sentido de su obra.

Javier A. Astarloa nace en Madrid. Se forma artísticamente, en un primer período, en los años 70 en FAE (Fomento de la Artes y de la Estética) en arte e interiorismo, haciendo suyas las técnicas necesarias para el desarrollo de esta disciplina.

Autor autodidacta. Trabaja el dibujo de figura con pasión e intensidad con absoluta dedicación desde el taller de Bengt Landín. Sus primeros trabajos en este segundo periodo artístico han sido, en principio, académicos, poco creativos, discretos. Pero pronto sus dibujos han ido adquiriendo una fuerte personalidad, inspirándose en los dibujos de línea de Picasso y Matisse para acabar bebiendo de la obra de Gustav Klimt y especialmente del expresionista Egon Schiele.

Independiente, no sujeto a escuelas ni corrientes. Trabaja lo que quiere y como quiere. Su sensibilidad artística se define en el dibujo de línea de sus desnudos.

Sus dibujos se manifiestan en un escenario caracterizado por el concepto de: “medios mínimos, efecto máximo” (Josef Albers), en donde la sencillez, la brevedad, la ausencia de mancha y de color, conforman el sentido de su obra.

Para ello hace un uso de medios y de recursos intencionadamente limitados, que desembocan en una obra de alto contenido poético y espiritual, resultado de una verdadera economía de la forma.

“Es mi deseo que mis dibujos satisfagan las necesidades de consumo estético de quienes los contemplan y que de esta contemplación se derive serenidad y placer”.

La exposición contiene **60** dibujos en formato DINA3 sobre papel GUARRO, con técnicas de rotulador y barra de grafito de 9B.