DECONSTRUCCIÓN/RECONSTRUCCIÓN

Fotografías de Saray Calcedo. Del 3 al 28 de junio de 2013.Abierta de lunes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas. Entrada libre. Invitación. Cartel. Imágenes. Nota de prensa. Imágenes de la inauguración.

Citas en medios: degratis | good2b | Exposiciones en Madrid | Plastike Art Gallery | Mataeva Artelista | Pasa en Madrid | Rocio Díaz Gómez | rss-feeds-submission | Asociación Acuarela Aguada | Arte Informado | Descubre Latinoamérica | Exposiciones en Madrid | plastike-artgallery | Madrid nunca duerme | Foro Museos | Arte 10 | PlastiKe Art Gallery | Museo Arte Infantil | feedage | madronosfera | Submission | Pasa en Madrid | Bloogos | Libertad Digital | Viajes Line | Rocío Díaz Gómez | Web Noticia | Flickr | El País | TVE |

La obra fotográfica de Saray Calcedo está muy relacionada con su interés por las ciudades que visita. El turismo suele constreñirnos a una imagen estereotipada del área considerada como "segura", "interesante" y por ende "fotografiable".

En su búsqueda por encontrar puntos de coincidencia dentro de la diferencia, Calcedo encontró un denominador común en el grafiti urbano y a él le dedica esta exhibición personal que abre sus puertas en la galería Espacio Prado del Ateneo de Madrid entre el 1 y el 30 de junio.

Rincones tan distantes como Melbourne, Fez y Malmo se acercan geográficamente bajo un mismo techo. Madrid, Christiania, Singapur o Miami, todas ellas tienen grafitis que mostrar a los visitantes. Calcedo ha tomado estas fotos como un documento de su visita, como quien retrata un rascacielos, la playa o la Puerta del Sol, sólo que para ella los puntos de interés -esos edificios que hacen única a una ciudad- no son aquellos emblemáticos, sino esos anónimos donde artistas igualmente anónimos han dejado su huella creativa. A falta de una arquitectura que nos impresione, casi siempre privativa de zonas turísticas o de negocios, los grafiteros logran el mismo efecto en edificios de barrios populares que de otra manera hubieran pasado totalmente desapercibidos.

Desde el punto de vista técnico, la artista no se conforma únicamente con captar la obra de otros, sino que ha decidido imprimir - en lugar del habitual papel- directamente sobre planchas de metal, de este modo los grafitis retratados cobran un realismo doble, el otorgado por la cámara y el del material donde han vuelto a la forma, similar en muchos casos a aquel donde nacieron. Asimismo Calcedo, en colaboración con la pintora Eva de la Mata, ha querido intervenir la superficie de la fotografía para así cerrar un ciclo: son fotos de grafitis y a la vez grafiti sobre fotografía. De este solapamiento, de esta promiscuidad técnica, de ese vagar por las calles del poco conocido mundo del grafiti, surge esta muestra de Saray Calcedo, que llega a Madrid en el "instante preciso" del Festival PhotoEspaña, donde la ciudad recibe los más altos exponentes del género a nivel internacional.

Lillebit Fadraga