La Biblioteca: Placas de cristal



¡Una colección única!. La Biblioteca del Ateneo conserva **3.600 positivos en cristal** de un enorme valor por su antigüedad y contenido que utilizaron los conferenciantes entre 1880 y 1920 como material de proyección, A finales del XIX, la fotografía se empezó a emplear como apoyo a las actividades académicas de los intelectuales en los grandes centros culturales de la época, como el Ateneo de Madrid, donde completaban sus explicaciones con positivos de cristal, **a modo de las modernas diapositivas.**

El Ateneo de Madrid fue una de las primeras instituciones en incorporar la fotografía.

Cánovas del Castillo, en carta fechada en 1890, le pedía a Arturo Mélida que incorporara todo tipo de fotografías a la conferencia que iba a pronunciar en el Ateneo, valiéndose del aparato de proyecciones que se encontraba en el salón de actos. En 1906 Cánovas expuso en este recinto unas conclusiones sobre la importancia de la fotografía, indicando que las particularidades del mundo solo se podían conocer a través de la imagen, y proyectando varios cristales de paisajes y monumentos del mundo.

Por la cantidad de originales y por el interés del contenido destacan los siguientes temas: Arqueología (egipcia, etrusca, griega micénica, popular, religiosa, romana); arquitectura; cerámica (etrusca, griega, ibérica, micénica); Escultura (egipcia, española, etrusca, francesa, griega, ibérica, precolombina, religiosa); Pintura (alemana, austriaca, española, flamenca, francesa, griega, holandesa, italiana, rupestre) y Numismática.

Ver más:

Placas de cristal.

Colecciones fotográficas y bibliografía sobre fotografía en el *Ateneo* ...