Pieza del mes



El constante apoyo que los artistas contemporáneos españoles recibieron del Ateneo de Madrid, sirvió no sólo para fraguar una nueva generación de artistas plásticos, sino que también fructificó en la transformación del panorama artístico nacional. Las décadas de 1950 y 1960 supusieron un punto de inflexión en los modos de hacer. La docta casa, a través de sus salas de exposiciones –Sala Santa Catalina y Sala del Prado– ...

... avalaron los inicios de figuras capitales para el arte contemporáneo español: Lucio Muñoz, Eusebio Sempere, Antonio López o Manuel Millares, entre otros muchos, abrían paso a nuevos lenguajes. Mención especial tiene dentro de este panorama la creación del *Grupo El Paso*, cuyos orígenes y surgimiento se remontan al año de 1957, sirviendo como crisol y aglutinantes la figura de Manuel Millares y las salas de exposiciones del Ateneo de Madrid.