

# EL DIA DE REYES

de

MANUEL PENELLA

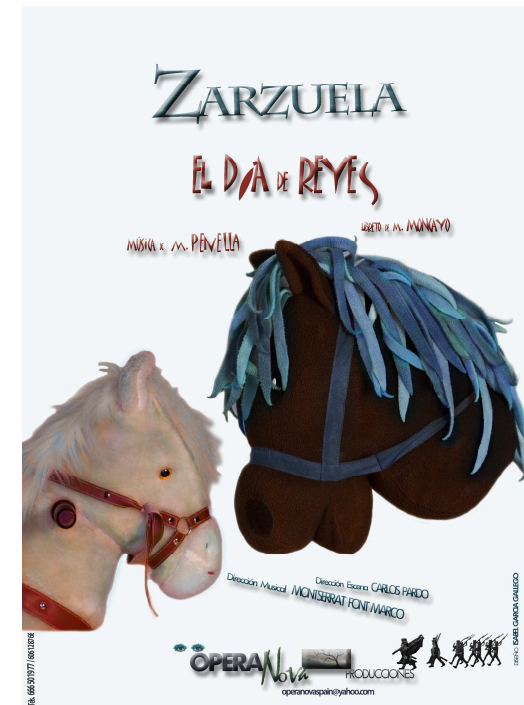
## INTRODUCCION DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Cuando me sugirieron la posibilidad de proponer algo para niños en Navidad, retomé una idea que ya tenía hace años: recuperar algunas de las obras que se han escrito y compuesto en España para este mismo fin, en épocas anteriores. Para ello he tenido la inmensa suerte de contar con la ayuda de la Familia Marco y su archivo de zarzuelas : más de trescientas obras prácticamente desconocidas para el gran Público, fruto de más de 100 años de trabajo de los directores de orquesta de la familia.

Asi es como, después de horas y horas de leer partituras y libretos, llegamos a “El día de Reyes”. Es esta obra una pequeña joya, en la que podemos ver lo más ameno de las canciones bailables de la época (mazurcas, vales, chotis, vales, machichas, pasacalles...), combinado con un libro ameno, de un humor blanco, dulce y atemporal. Es curioso como los chistes que hacían gracia a los niños (y no tan niños) en el año 1907, son perfectamente inteligibles y divertidos para los niños (y no tan niños, mas que les pese) de este año de 2007 ( que será 2008 para el reestreno).

Es, pues, esta zarzuela, una llamada al niño que todos llevamos dentro ( o fuera ). Una vuelta al pasado, como hacen Juan y Rosa, los dos protagonistas, que acaban viviendo el mensaje de la carta de despedida de Gabriel García Márquez: “A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse...”

Seamos todos niños otra vez y disfrutemos de esta hora tan deliciosa que nos dejaron nuestros mayores  
.Carlos Pardo, Director de Escena



## ARGUMENTO

Es la noche en la que los Reyes Magos de Oriente visitan la casa de todos los que creen en ellos. Doña Rosa y Don Juan escuchan como un grupo de personas cantan villancicos y , viendo la nieve caer, recuerdan los tiempo en los que sus vidas estaban llenas de ilusión por ese día tan especial. Todo se transforma y el tiempo retrocede. Vuelven a vivir, junto con su pandilla, ese día de reyes tan especial, en el que todos juntos compartieron, juegos, juguetes, ilusiones, bailes...todo nos llevará a un final lleno de bullicio y alegría, que tendrá un epílogo y una moraleja, que será, como dice uno de los protagonistas: “Blanca como nuestras cabezas, pero tierna como nuestro corazón”



## **INTERPRETES**

ROSA – ROSITA	<b>Asunción Fernández</b>
JUAN – JUANITO	<b>Mario Villoria</b>
BARTOLO	<b>Carlos Pardo</b>
LUISA	<b>Raquel Esteve</b>
PEPE	<b>Gerardo Gullón</b>
TORIBIO	<b>Jesús Ortega</b>
CARMEN	<b>Amanda Serna</b>
CONCHA	<b>Kathleen Berger</b>

PIANISTA	Montserrat Font Marco
----------	-----------------------

ATREZO	<b>FERNANDO PARDO</b>
REGIDURIA	<b>Mª JOSE BEJERANO</b>
DISEÑO GRAFICO	<b>GIRASOLES PARES</b>

REALIZACION ESCENOGRAFIA	<b>OPERA NOVA</b>
REALIZACION VESTUARIO	<b>GABRIEL BESA</b>

DISEÑO ILUMINACIÓN Y DIRECCION TECNICA **ISABEL GARCIA**

DIRECCION ESCENA	<b>CARLOS PARDO</b>
DIRECCION MUSICAL	<b>MONTSERRAT FONT MARCO</b>

**ES UNA PRODUCCION OPERA NOVA**

## **CONDICIONES TÉCNICAS**

El espectáculo está diseñado para llevarse a escena en cualquier tipo de espacio escénico que tenga 7 metros de boca y 5 de profundidad  
Es necesario piano acústico, si la sala no lo posee, la compañía aportará uno electrónico

# Manuel Penella



Manuel Penella nació en Valencia en 1880. Su carrera música fue extraordinaria, al mismo tiempo que componía, organizaba espectáculos que cosechaban grandes éxitos no solo en España, sino también fuera de nuestras fronteras. Compuso varias zarzuelas como "Día de Reyes", y "La España de pandereta", "Las musas latinas", y la ópera cómica "Don Gil de Alcalá" compuesta en 1932. Una parte importante de la vida del maestro Penella fue el descubrimiento artístico de Conchita Piquer. La conoció cuando era una jovencita de trece años y se dio cuenta, de que educándole la voz y con una poquita de educación cultural, ya que por entonces no sabía ni leer ni escribir, ni hablaba el castellano, solo el valenciano, podría ser una buena artista para sus espectáculos. Penella representaba entonces su inmortal éxito, "El Gato Montés", escrito en 1916, y como iba a iniciar una gira por América, habló con la madre de la futura artista para que la dejara ir y debutara en México, aunque el debut se adelantara a Nueva York. Durante la travesía marítima, el maestro, le compuso la canción "La maja de rumbo". Más tarde, de todos es conocido, que reflejando sus vivencias en Nueva York cuando celebraban la Noche

Buena, escribió Penella una de sus obras más conocidas "En tierra extraña", donde incluyó en la parte final unos compases del pasodoble "Suspiros de España" en homenaje a sus compositor el maestro Álvarez. Otras canciones de aquella época son "El florero" que fue la canción con la que Concha Piquer debutó en el Park Theatre de Nueva York y "La Maredeueta", uno de los grandes éxitos de Doña Concha. También escribiría "Agüita clara", "Dulcinea del Toboso", "Mari Pepa la Revoltosa", "Somos toreras" que cantara Marujita Díaz, "La chula celosa", "Tu nombre", "Pepa la Naranjera", "Frivolina", "Un caballero español", y un largo etcétera. El maestro Penella murió en Cuernavaca (México) en 1939.

