

## Íliber Ensemble

ÍLIBER ENSEMBLE es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música barroca con criterios historicistas, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por músicos de distintos puntos de la geografía española.

Sus objetivos son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español (y, particularmente, andaluz), a la par que la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y la interpretación de obras de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica de Ávila, Orquesta de Córdoba, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía, The World Orchestra, Bruckner Akademie Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester, entre otras, así como prestigiosos conjuntos de música antigua, como Tempus Fugit, Anonymous IV, Sesquiáltera, Zarambeques, Fandango Barroco, Compañía Claroscuro, Canticum, Ensemble La Danserye, Orquesta Barroca de Granada o Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Además, se han formado con grandes especialistas en este ámbito, como Jordi Savall, Fahmi Alqhai, Pedro Estevan, Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos, Darío Moreno, Enrico Onofri, Glen Vélez, Katalin Illés, Edoardo Torbianelli, Juan María Pedrero, Barry Sargent, Guy Ben-Ziony o Pablo Martos.

En abril de 2014, realizó su concierto de presentación, con gran éxito, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde entonces, han actuado en ciclos tan importantes como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, recibiendo los elogios de la crítica especializada.

[www.iliberensemble.com](http://www.iliberensemble.com)



ATENEO DE MADRID

SECCIÓN DE MÚSICA

## ÍLIBER ENSEMBLE

*Vida, vámonos a Chacona...*

**Vestigios de música popular  
en el Barroco europeo**

**Domingo, 24 de enero de 2016 · 19:00 horas**

**Salón de Actos. Ateneo de Madrid**

**MADRID**

## ***Vida, vámonos a Chacona...***

### **Vestigios de música popular en el Barroco europeo**

**Ioan Căianu** (1629-1687)

Chorea Polonica, del Códice Caioni \*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Moresca, de *L'Orfeo*

**Anónimo español** (siglo XVII)

No hay que decirle el primor (jácaras), del Libro de Tonos Humanos de Madrid

**Juan Hidalgo de Polanco** (1614-1685)

Ay, que me río de amor  
Trompicábalas amor

**Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680)

Balletti IV à 4

Intrada: Tardo

Pastorella

Hötzer seu Amener: Presto

Gavotta tedesca

Gavotta styriaca

Gavotta anglica

Gavotta bavarica

Gavotta gallica

**George Frideric Handel** (1685-1769)

Tambourin, de *Alcina*, HWV 34

**José Marín** (1618-1699)

Qué dulcemente suena, del Cancionero Poético-Musical de Verdú

**Juan Vásquez** (c. 1500-1560)

De los álamos vengo, madre

**John Dowland** (1563-1626)

Can she excuse my wrongs?

**Anónimo inglés** (1706)

Greensleeves to a Ground, de *The Division Flute*

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

Sé que me muero de amor, de *Le Bourgeois gentilhomme*  
Follies d'Espagne

**Juan Arañés** (finales s. XVI-1649)

Un sarao de la chacona

**Anónimo español** (siglo XVI)

Españoleta, recopilado por fray Antonio Martín y Coll (c. 1669-c. 1734)

**Anónimo rumano** (siglo XVII)

Fà nyé mama \*

**Anónimo gitano** (1730)

Iag Bari, de la Colección Uhrovska \*

\* Estreno en España en tiempos modernos

**Marina García y Alba García**, violines

**Javier Morillas**, viola

**Chema Ramírez**, violonchelo

**Claudia Fernández Álvarez**, flauta

**Lucía Marsella**, soprano

**Luis Vives**, percusión antigua

**Miguel Ángel Jiménez**, guitarra barroca y laúd renacentista

**Darío Tamayo**, clave