

PRESENTACIÓN ENSEMBLE KOMITAS

Ensemble Komitas

El Ensemble Komitas fue fundado por la violinista armenia Lyudmila Mesropyan en el año 2010. Sus miembros son niños y jóvenes alumnos privados de la propia Lyudmila.

La idea del Ensemble surgió de los unísonos de violines de la antigua Unión Soviética de los cuales Lyudmila Mesropyan formó parte en su juventud. El nombre de la agrupación hace honor al compositor, musicólogo y sacerdote armenio Komitas Vardapet que dedicó su vida a la investigación, rescate y difusión de la música sacra, de las antiguas tonadas y melodías armenias.

El trabajo y los ensayos del Ensemble Komitas se realizan en salas alquiladas siempre a expensas de los propios alumnos y bajo la dirección gratuita y desinteresada de Lyudmila, sin ningún tipo de ayuda o subvención pública.

A pesar de su corta vida, el Ensemble ha realizado muchos conciertos en Parroquias e Iglesias de Madrid, en el Salón de Actos del Instituto Isabel La Católica, y algunos en salas de prestigio, como por ejemplo en el Ateneo de Madrid (diciembre de 2012 y febrero 2014), en el museo Lázaro Galdiano (mayo de 2013) y en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (octubre de 2013), contando para ello con el apoyo de la "Fundación Excelentia".

El Ensemble Komitas dio su salto internacional en diciembre de 2013 con un concierto en la prestigiosa Escuela Kroó György Zeneiskola de Budapest, cuyos profesores y alumnos han venido a Madrid, el pasado mes de octubre, para ofrecer 2 conciertos conjuntos en la Iglesia de San Jerónimo El Real, con el Ensemble Komitas y la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo.

El Ensemble abarca un amplio repertorio empezando desde el barroco hasta compositores armenios, rusos y españoles del s.XX.



Imagen del Ensemble Komitas

Miembros del Ensemble Komitas

Violines:

**Marina de la Cámara Peña
Domingo María Hernández Martín
Adriana de la Lastra Hernández
Paloma Mesropian
Ana Nieto Hermosilla
Ramón Rodríguez-Peña Sainz de la Maza
Elena Sainz de la Maza Vicioso
Alejandro Sarmiento Montes
David Virto Polanco**

Violas:

**Marta Gómez García
Loreto Olmedo Fernández**

Violonchelo:

Lucía Fernández-Sedano Vázquez

Clave y piano:

Diego Rodríguez-Peña Sainz de la Maza

Violín y dirección:

Lyudmila Mesropyan

La Directora: Lyudmila Mesropyan



Nacida en Georgia en el seno de una familia de músicos de origen armenio, Lyudmila Mesropyan inicia su formación musical y violinística con 7 años en la escuela especial de música ``Paliashvili`` de Tibilisi.

Durante varios años fue miembro del ensamble de violines dirigido por Shota Shanitze, colaborando con el del Teatro Bolshoi bajo la dirección de Yuri Reentovich. Con 14 años fue finalista del concurso de jóvenes intérpretes de Georgia.

A los 16 años se traslada a Yerevan (Armenia) donde prosigue su formación en la escuela especial Tchaikovsky y posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior Komitás donde se gradúa con las máximas calificaciones en las especialidades de violín solista y pedagogía del instrumento. Su principal maestro de violín fue Aram Shamshian, discípulo y continuador de la escuela de Leopold Auer.

Fue miembro del ensamble Violines de Armenia, dirigido por Gevorg Adjemian, con el que participa en los principales festivales de toda la URSS. Este ensamble colabora asiduamente con Aram Khachaturian.

Siendo solista de segundos violines de la Orquesta Sinfónica de la RTV de Yerevan, realiza numerosas grabaciones para el sello Melodya.

Ingresa en la Orquesta de Cámara de Armenia, en la que ocupa el puesto de solista de segundos violines y permanece durante 13 años dando más de 500 conciertos, uno de sus principales directores fue Emin Khachaturian, participa en numerosos festivales de toda la URSS y otros países como Hungría, Yugoslavia, España, Portugal, Francia e Inglaterra. La Orquesta de Cámara tiene especial dedicación a la música contemporánea y estrena numerosas obras de compositores como Bbadjanian, Mirzoyan o Bagdasaryan.

Su dedicación a la pedagogía del violín ha sido permanente y muy precoz ya que tiene su primer alumno con tan solo 14 años. Desempeña el cargo de Jefa de Estudios del departamento de cuerda de varios conservatorios de Yerevan y es profesora invitada del Conservatorio Superior de Yerevan, a la vez que mantiene un importante y selecto elenco de alumnos particulares. Sus alumnos han sido galardonados en importantes concursos como el Amadeus de jóvenes intérpretes de Yerevan. Es autora de libros de pedagogía del violín para profesores.

En 1996 se traslada a Madrid donde realiza numerosos recitales y forma parte, como ayuda de concertino, de la Orquesta de Ópera del Teatro Calderón.

En España destacó rápidamente como una de las más importantes pedagogas del violín y de las pocas seguidoras directas de la escuela de Auer que desempeñan su labor en nuestro país. Sus alumnos españoles han sido galardonados por varios concursos nacionales como internacionales. Ha sido profesora de la escuela Katarina Gurska y en la actualidad centra su labor pedagógica en la escuela de Música Creativa.

Ha participado en varios seminarios internacionales y cursos de violín como los de Sigüenza, Burgos y Parla.

Dentro de su aproximación a la pedagogía de violín cabe destacar su dedicación personalizada a cada alumno. Y su especial atención a los más pequeños, desde los 5 años, consiguiendo obtener los máximos resultados y realizar un profundo trabajo técnico a nivel altamente profesional, a la vez que mantiene un alto nivel de ilusión y alegría de los alumnos. Es admirable comprobar la calidad técnica, afinación y musicalidad de sus jóvenes alumnos. Su acercamiento a la educación violinística parte del convencimiento de la trascendental importancia que tiene la educación de los niños para garantizar su futuro como violinistas.