



Muchos sobrereros y tres buenas faenas en la Feria del Pilar de Zaragoza

Lo mejor de la tarde, a cargo de El Cid y de Daniel Luque, que cortó una oreja ● Perera, con pésima suerte, se fue de vacío **Pág. 32**

CULTURA

La Gaceta. Jueves, 13 de octubre de 2011. Número 6.961

Laura Gallego regresa a la novela juvenil para “hacer soñar” a su ejército de fans

Es considerada la J. K. Rowling española ● Ha vendido, con sólo 34 años, un millón de ejemplares ● Su última obra, ‘Donde los árboles cantan’

Fátima Uríbarri. Madrid

“Los escritores tenemos que contar historias que hagan soñar”, afirma Laura Gallego, que se estrenó en la literatura infantil y juvenil con sólo 21 años y que, a sus 34, ya ha vendido un millón de ejemplares de sus libros, ha ganado multitud de premios y lidera un ejército de lectores tan jóvenes como empedernidos.

La escritora de origen valenciano vuelve ahora a las librerías con nuevas aventuras: tras el éxito de entregas como *Finis mundi*, *Memorias de Idhún* o *Dos velas para el diablo*, su nuevo libro lleva el título de *Donde los árboles cantan*. De nuevo propone un retorno a la fantasía, esa misma virtud que aquí habíamos desterrado, afirma, por pensar que no era educativa. Pero ella, “defensora del mundo imaginario”, sí le otorga un fundamental valor pedagógico y pide que no se ningunee a los jóvenes lectores. **Pág. 33**



La escritora, en el centro de la imagen, propugna el valor educativo de la fantasía. / Jesús Maqueda



La muestra, en el Ateneo de Madrid. / A. T.

Juanjo Fernández retrata la soledad y la ausencia en la urbe contemporánea

‘Vivimos como soñamos: solos’ es su tercera muestra individual ● Refleja ciudades como Madrid, Dublín o Estambul, entre otras

I. P. Madrid
Son más de dos docenas de fotografías las que constituyen la que es la tercera

individual del fotógrafo Juanjo Fernández (Santiago de Compostela, 1966), que para esta exposición en

el Ateneo de Madrid se ha acogido al lema conradiano de *Vivimos como soñamos: solos*. Sus imágenes

dan testimonio de la soledad contemporánea en urbes como Madrid o Estambul. **Pág. 33**