

Catálogos de exposiciones

Catálogos de exposiciones celebradas en el Ateneo de Madrid desde 1954, que publicó la Editora Nacional en la colección Cuadernos de Arte. Destacan tanto por la muestra de nuestros mejores artistas plásticos como por la calidad de sus textos.

Primera serie

- N.º 1 **Vicente Aleixandre**: El niño ciego de Vázquez Díaz (1954) ([pdf](#))
N.º 2 **Adriano del Valle**: La pintura de Alfonso Ramil (1954) ([pdf](#))
N.º 3 **Vicente Marrero**: Luis María Saumells (1954) ([pdf](#))
N.º 4 **José María Jove**: La pintura de Ortiz Berrocal (1955) ([pdf](#))
N.º 5 **Ángel Ferrant**: El escultor José Luis Sánchez (1955) ([pdf](#))
N.º 6 **Miguel Fisac**: José María de Labra, pintor (1955) ([pdf](#))
N.º 7 **Luis Felipe Vivanco**: Vaquero Turcios en sus dibujos (1955) ([pdf](#))
N.º 8 **Manuel Sánchez Camargo**: Jesús Núñez, aguafortista (1956) ([pdf](#))
N.º 9 **José Hierro**: Luis García Bustamante (1956) ([pdf](#))
N.º 10 **José María Moreno Galván**: Osvaldo Guayasamín (1956) ([pdf](#))
N.º 11 **José de Castro Arines**: Antonio Quirós (1956) ([pdf](#))
N.º 12 **Alejandro Núñez Alonso**: El escultor Mustieles (1956) ([pdf](#))
N.º 13 **José Camón Aznar**: La pintura de Ortega Muñoz (1956) ([pdf](#))
N.º 14 **Enrique Lafuente Ferrari**: Pablo Serrano, escultor a dos vertientes (1957) ([pdf](#))
N.º 15 **Eduardo Westerdahl**: Will Faber (1957) ([pdf](#))
N.º 16 **C. L. Popovici**: Las arpilleras de Millares (1957) ([pdf](#))
N.º 17 **Rafael Morales**: La pintura de Juan Guillermo (1957) ([pdf](#))
N.º 18 **Jésus Suevos**: Francisco Arias (1957) ([pdf](#))
N.º 19 **Eduardo Llorent y Marañón**: María del Carmen Laffón (1957) ([pdf](#))
N.º 20 **José Luis Fernández del Amo**: Rafael Canogar (1957) ([pdf](#))
N.º 21 **Ramón D. Faraldo**: Antonio Valencia (1957) ([pdf](#))
N.º 22 **Juan Antonio Gaya Nuño**: Francisco Mateos (1957) ([txt](#) | [pdf](#))
N.º 23 **L. Figuerola-Ferretti**: Rubio-Camín, o la madura juventud (1957) ([pdf](#))
N.º 24 **Jaime Ferrán**: Santi Surós (1957) ([pdf](#))
N.º 25 **Barnett D. Conlan**: Galicia (1957) ([pdf](#))
N.º 26 **Joaquín de la Puente**: Antonio López García (1957) ([pdf](#))
N.º 27 **Luis García-Berlanga**: Manuel Hernández Mompó (1958) ([pdf](#))
N.º 28 **José Hierro**: Carnet de viaje de Rosario Moreno (1958) ([pdf](#))
N.º 29 **José Ayllón**: Los hierros de Martín Chirino (1958) ([pdf](#))
N.º 30 **Enrique Lafuente Ferrari**: Noticia de Bruno Saetti (1958) ([pdf](#))
N.º 31 **M. Ballester Cairat**: El expresionismo de Fernando Mignoni (1958) ([pdf](#))
N.º 32 **Condesa de Campo Alange**: La poética ingenuidad de Pepi Sánchez (1958) ([pdf](#))
N.º 33 **José María Moreno Galván**: El pintor José Vento (1958) ([pdf](#))
N.º 34 **Caballero Bonald**: Isabel Santaló, o la "moral construida" (1958) ([pdf](#))
N.º 35 **Ramón D. Faraldo**: José Caballero (1958) ([pdf](#))
N.º 36 **Gerardo Diego**: Trinidad Fernández (1958) ([pdf](#))
N.º 37 **M. Sánchez-Camargo**: La pintura de Gerardo Rueda (1958) ([pdf](#))
N.º 38 **Juan Antonio Gaya Nuño**: La fase austera de César Manrique (1958) ([pdf](#))
N.º 39 **Francisco Sáenz Oiza**: Lucio Muñoz (1958) ([pdf](#))
N.º 40 **Ramón Faraldo**: Cárdenas (1958) ([pdf](#))
N.º 41 **José Camón Aznar**: El arte de Vaquero (1958) ([pdf](#))
N.º 42 **Luis González Robles**: Manuel Rivera (1959) ([pdf](#))
N.º 43 **Antonio Manuel Campoy**: La escultura de Venancio Blanco (1959) ([pdf](#))
N.º 44 **Joaquín Vaquero**: Eva Fischer (1959) ([pdf](#))
N.º 45 **Cesáreo Rodríguez-Aguilera**: Guinovart (1959) ([pdf](#))
N.º 46 **José Hierro**: Pancho Cossío (1959) ([pdf](#))
N.º 47 **Luis Trabazo**: Cristino de Vera (1959) ([pdf](#))

N.º 48 **Miguel Fisac** Francisco Farreras (1959) ([pdf](#))

N.º 49 **Luis Figuerola-Ferretti** Álvaro Delgado (1959) ([pdf](#))

N.º 50 **Popovici, Cirilo L.** Juana Concepción Francés y su poesía pictórica (1959) ([pdf](#))