

Conoce el Ateneo de Madrid



El **Salón de Actos** del Ateneo de Madrid, centro neurálgico de la institución, acoge a relevantes figuras de la vida cultural y política, siendo el crisol donde se acuñaron conceptos fundamentales para entender la Modernidad. Por su cátedra han pasado reyes, presidentes de Gobierno, artistas y pensadores: Einstein, Madame Curie, Teresa de Calcuta y Ortega y Gasset, entre otros muchos, han admirado su belleza.

La soberbia ornamentación es obra de Arturo Mérida y Alinari. Recibido el encargo por **los arquitectos del edificio, Luis Landecheo y Enrique Fort**, Mérida se enfrentó a la difícil tarea de plasmar en imágenes la razón y función del Ateneo. Mérida supo resolver un espacio donde las pinturas iban a ser protagonistas. **Su excepcional decoración en la techumbre es considerada uno de los primeros ejemplos modernistas en la ciudad de Madrid.**

En la cátedra, se sitúan tres grandes paneles en alusión a los epítetos del Ateneo: Ciencia, Literatura y Arte. La Literatura está representada por una alegoría a la civilización romana, el Arte queda representado por la alegoría a la civilización cristiana y la Ciencia nos muestra a la civilización árabe. Mérida alude por medio de estas alegorías a las culturas que, con su presencia, constituyen la cultura y sociedad española actual.

Con sus efigies, custodian los muros de este salón los retratos de aquellos ilustres hombres que durante la centuria decimonónica presidieron el Ateneo de Madrid; el primero de ellos el General Castaños, pasando por el Duque de Rivas, Salustiano de Olózaga, Canóvas del Castillo o Donoso Cortés.

Sin lugar a dudas, Arturo Mérida supo llevar a cabo el encargo con el mayor éxito posible, no sólo por el desarrollo decorativo e iconográfico, sino por realizar una obra que rompía con los cánones artísticos establecidos en el siglo XIX. ([Ver más](#))