



SECCION DE MUSICA



15 –ABRIL –2014 --19.00H.

Música impresionista francesa

Concierto de los alumnos del Centro Superior Katarina Gurska
Profesor Yuri Ananiev

PROGRAMA

I

C. Debussy – Pour le piano [Para el piano]: 1. *Prélude (Preludio)*
2. *Sarabande (Sarabanda)*
3. *Toccata (Tocata)*

Melisa Zaganjori

C. Debussy – L'isle joyeuse [La isla alegre]

Hortensia Hierro

C. Debussy – Estampes: 1. *Pagodes (Pagodas)*
2. *Soirée dans Granade (Anochecer en Granada)*
3. *Jardins sous la pluie (Jardines bajo de la lluvia)*

Nina Aranda

II

M. Ravel – Sonatina: 1. *Modéré*
2. *Mouvement de Menuet*
3. *Animé*

Miguel Angel Esteban

M. Ravel – Miroirs [Reflejos]: 1. *Noctuelles (Polillas nocturnas)*
2. *Oiseaux tristes (Pajaros tristes)*
3. *Une barque sur l'Océan (Una barca en el océano)*
4. *Alborada del Gracioso*
5. *La Vallée des cloches (La Valle de campanas)*

Álvaro Urbanos

M. Ravel – Gaspard de la nuit [Fantasmas de la noche]: 1. *Ondine (Ondina)*

C. Debussy – La plus que lente [El más que lento]

David Bonilla

Melisa Zaganjori Ferraj empezó sus estudios de piano a los seis años con Vladimir Kapo en la Escuela Nacional de Música "Jordan Misja" (Albania) cual terminó con Matrícula de honor.

Ha participado en numerosos cursos y concursos internacionales como curso internacional Matisse en España (1er premio), concursos en Macedonia "Interfest Bitola" (2º premio) e Italia "Pia Tebaldi" (3er premio).

Actualmente cursa sus estudios superiores en el Centro Superior Katarina Gurska con profesor Yuri Ananiev.

Hortensia Hierro Delgado comenzó sus estudios de piano a la edad de 7 años. Completó sus estudios profesionales con las calificaciones más altas en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria. Luego comenzó a estudiar con el profesor Yuri Ananiev y actualmente cursa 1º de Superior en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en su cátedra.

Asistió a los Cursos Internacionales recibiendo clases magistrales de Mariana Gurkova, Nino Kereselidze, Alexander Kandelaki, Gustavo Díaz Jerez y Ana Guijarro.

Ha realizado recitales en Segovia en el marco "Segovia Ciudad Cultural Europea" y en el Ateneo de Madrid.

Nina Aranda Font empieza a tocar el piano con cinco años. Actualmente estudia el grado superior de piano con el profesor Yuri Ananiev en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, habiendo cursado grado medio con Marianna Livathinou y recibido clases de Claudio Martínez-Mehner. Ha tocado en salas como el Ateneo de Madrid y el Casino Militar.

Además, toca el violín en la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, organiza eventos de difusión de la música clásica en la galería de arte "Slowtrack" en Madrid, y cultiva la composición musical. Sus obras han sido estrenadas en salas como el Ateneo y el centro cultural Nicolás Salmerón. En 2013 compone música para una performance para la inauguración de la exposición "Drawing rooms" de Andy Goldsworthy y debuta en el cine componiendo la banda sonora original del corto "Epitafios" bajo la dirección de María Ballesteros.

Miguel Ángel Esteban Yera cursa sus estudios de Grado Medio de Piano en el Conservatorio Teresa Berganza, con matriculas de honor en música de cámara los dos últimos años y finalizando con Mención de Honor en piano. En la actualidad cursa estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska con Yuri Ananiev.

Ha recibido clases magistrales de Mercedes Idefonso, Rocío Samper, Aurora López, y María Elena Barrientos, dando conciertos desde el año 2011 como solista e integrante de un grupo de Música de Cámara en los siguientes centros: Casa de la Moneda, Casa de Vacas del Retiro, Instituto Beatriz Galindo, Instituto Avenida de los Toreros, Instituto Gredos San Diego, Centro Cultural Nicolás Salmerón.

Álvaro Urbanos Jiménez ingresa en el centro superior Katarina Gurska a los 17 años con Asmik Chakhalyan, con quien finaliza sus estudios profesionales obteniendo las máximas calificaciones y premiado con la mención de honor. Actualmente es alumno de Yuri Ananiev en el grado superior.

Ha recibido clases magistrales de Claudio Martínez-Mehner, Eldar Nebolsin, Marta Zabaleta, Mariana Gurkova, Gustavo Díaz-Jerez, Graham Jackson y Andrey Yaroshinsky. Como solista ha actuado en el auditorio Conde Duque, auditorio Nicolás Salmerón, Casino militar, Ateneo, Ciclo de pianistas de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y ha grabado para TVE.

David Bonilla Chimen empieza sus estudios de Piano a los 5 años con la profesora Irina Shirokij. Termina con sobresaliente el Grado Profesional del conservatorio Amaniel y comienza a estudiar con Yuri Ananiev con el que continúa sus estudios en el Centro Superior Katarina Gurska.

Ha recibido clases de maestros tales como Eldar Nebolsin, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Kandelaki, Nino Kereselidze, Marta Zabaleta, Kuzma Bodrov, Grigory Gruzman, Joaquín Achúcarro entre otros.

Ha dado recitales en salas como el Ateneo de Madrid, Centro Cultural Nicolás Salmerón, Casino Militar de Madrid, en salas del Auditorio de El Escorial y Musiquene de Bilbao. Tocó Concierto de W.A.Mozart en re menor con Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Mikhail Shcherbakov en el Auditorio Filarmónico de Samara (Rusia).

El año 2013 ha obtenido el primer premio en el concurso internacional de piano de Samara (Rusia).